



Technical/Stage/Catering Rider

1. Travel Party

Roli Fischer	Drums
Bruno Mühl	Bass
Chrigel Ulrich	Gitarre
Veronica Hvalic	Keys
Beat Bürgi	Sax
Martin Hofer	Sax
Stifi Wiesendanger	Trompete
Irene Gabriel	Gesang
Josy Schaffert	Gesang
Fabian Hauser	Technik, technik@funkattack.ch, 079 628 02 14

2. Technik

2.1. Wir bringen

- Ganze Backline (Drums, Amps, Bass, Gitarre, Keys)
- 1x Midas M32C InEar Mixer mit WLAN Router
- 1x Midas M32R FOH Pult
- 1x Digital Stagebox DL32
- 1x Siderack mit Kompressoren und FX
- 1x Mikrofonsatz komplett
- DI Boxen
- Loom Drums (8x Send, 1x Return für IE)
- Loom Keys (4x Send, 1x Return für Monitor)
- Loom IE
- InEar Systeme für: Roli, Beat, Martin, Josy, Irene

2.2. Wir brauchen

- CAT 5e geschirmte Leitung FOH zu Bühne, für AES50
- 7x Mikständer gross
- 3x Mikständer klein
- 4x Monitor
- Genügend XLR Kabel/Sub Mucos
- Techniker vor Ort mit Kenntnissen der Technik vor Ort und zur Bedienung von funkyyy Licht

2.3. Bühne

Min 6m breit und 4m tief

2.4. FOH

Einen Platz für Mischpult und Siderack min 1.5m breit und 1m tief, Platz für Laptop, in der Mitte des Raumes/Publikums

Das Mischpult steht nur der Band zur Verfügung.

2.5. PA

Ein professionelles PA ist Garant für einen tollen Gig. 100dB LAeq/h (inkl. Korrekturfaktor lauteste Stelle zu FOH) müssen am FOH Platz möglich sein.

Bei Unsicherheit bitte beim Techniker melden.

Anmeldung Schall und Laser mindestens 96dB LAeq/h, besser 100dB LAeq/h, ist Sache des Veranstalters.

2.6. Monitoring

6 MusikerInnen spielen mit InEar Monitoring, für Keys, Trompete und Gitarre benötigen wir je einen Monitor, min 10 Zoll.

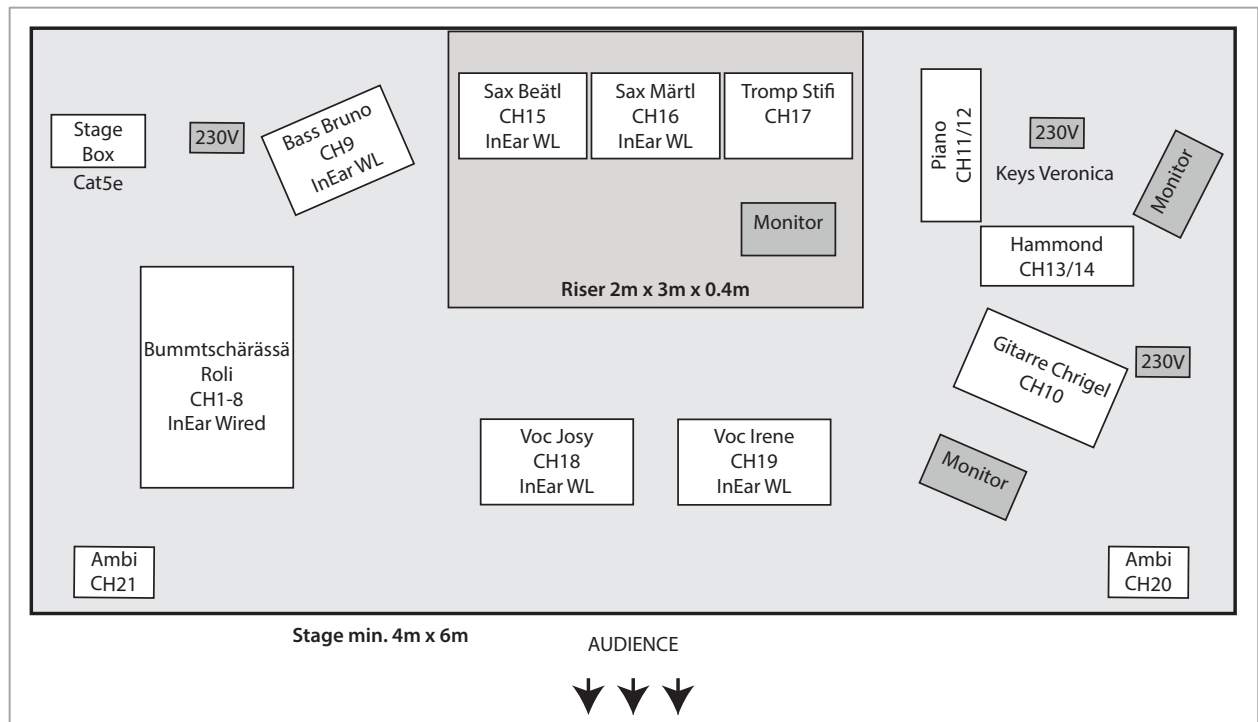
2.7. Kanalliste Inputs

Nr	Beschrieb	Mik (eigene)	Stativ (vom Veranstalter)
1	Kick	Audix D6	klein
2	Snare 1 Top	Sennheiser MD211N	---
3	Snare 1 Bottom	Rode NT5	---
4	Snare 2 Top	Sennheiser MD211N	---
5	HiHat	Rode NT5	gross
6	---	---	---
7	OH Top L	Rode NT5	gross
8	OH Bottom R	Rode NT5	klein
9	Bass	DI ab Bass Amp	---
10	Gitarre	Sennheiser e604	klein
11	Piano L	DI (Stereo mit Piano R)	---
12	Piano R	DI (Stereo mit Piano L)	---
13	Hammond L	DI (Stereo mit Hammond R)	---
14	Hammond R	DI (Stereo mit Hammond L)	---
15	Sax Beätl	NUX B-6 Wireless Clip	---
16	Sax Märtl	NUX B-6 Wireless Clip	---
17	Trompete Stifi	Sennheiser MD211N	gross
18	Voc Josy	Sennheiser Wireless, 845 (738.175MHz)	gross
19	Voc Irene	Sennheiser Wireless, 845 (734.875MHz)	gross
20	Ambi L	Neumann KM184	gross
21	Ambi R	Neumann KM184	gross

2.8. Kanalliste Outputs

Nr	Beschrieb
1	WL InEar Vocals Josy L
2	WL InEar Vocals Josy R
3	WL InEar Vocals Irene L
4	WL InEar Vocals Irene R
5	Wired InEar Drums Roli
6	WL InEar Bass Bruno
7	Monitor Gitarre Chrigel
8	Monitor Keys Veronica
9	WL InEar Sax Beat
10	WL InEar Sax Martin
11	Monitor Trompete Stifi
12	---
13	---
14	---
15	PA L
16	PA R

3. Stageplan



Die Anordnung der Instrumente kann je nach Location auch vom obigen Plan abweichen. Bei Fragen bitte nicht zögern und beim Techniker Fabian Hauser, technik@funkattack.ch, 079 628 02 14 melden.

4. Catering

4.1. Getränke

Zwei Flaschen Wasser pro MusikerIn auf der Bühne.

Genügend Wasser mit/ohne im Backstage, gerne auch ein paar kalte Biere.

4.2. Verpflegung

Nach dem Auftritt nehmen wir gerne ein Plättli in Anspruch. Etwas Früchte sind auch immer willkommen.

4.3. Allergien

Für eine Person in der Band sollte die Verpflegung glutenfrei sein.

5. Parkplätze

Wir benötigen 4-6 Parkplätze.